

GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA

PLAN DE DESARROLLO 2008-2011

"Buen gobierno, con seguridad lo lograremos"

INCOLBALLET
Instituto Colombiano de Ballet Clásico



INFORME DE GESTIÓN INSTITUCIONAL 2011



CONTRIBUCIÓN INSTITUCIONAL AL DESARROLLO DEL VALLE DEL CAUCA

Como entidad educativa artística, Incolballet aporta al desarrollo social y cultural del Departamento del Valle del Cauca mejorando las condiciones de bienestar y las posibilidades de inclusión social de la población infantil y juvenil en situación de vulnerabilidad, afirmando el sentido pluralista, el respeto, valoración, protección y difusión de la cultura y haciendo posible desde la danza, la cohesión de los grupos sociales para posicionar al Departamento del Valle del Cauca como un referente de desarrollo humano sostenible capaz de liderar proyectos de impacto cultural nacionales e internacionales



**MISIÓN
Y VISIÓN
INSTITUCIONAL**



El Instituto Colombiano de Ballet Clásico INCOLBALLET, es una entidad descentralizada del Valle del Cauca que propende por el desarrollo cultural del departamento y del país, *a través de la educación artística formal en danza, los procesos de producción, la circulación de obras de repertorio de ballet universal y latinoamericano y el desarrollo de programas de sensibilización y formación de públicos.*

Ha trazado como visión al 2020, consolidarse como institución líder de la danza profesional en Colombia, por la excelencia de su formación artística integral y el reconocimiento de sus producciones en ballet clásico, danza contemporánea y danza nacional, en el ámbito nacional e internacional





**LA ESCUELA Y LA POLITICA DE
ACCESO A LA FORMACIÓN
ARTISTICA EN DANZA**

OFERTA EDUCATIVA INCLUYENTE

Población atendida 2011			
Total estudiantes	Estudiantes de Educación formal	Estudiantes de Educación continuada	Estudiantes de estratos 1 y 2
626	413	213	363
	66%	34%	57,9%

Para contribuir al propósito departamental de proteger a los niños y priorizar la atención de la población más vulnerable, se atendieron 626 estudiantes, de los cuales 413 pertenecen a programas de educación formal y 213 a talleres de educación continua

Hizo parte importante de la oferta de educación continuada, el proyecto de formación de docentes y bailarines realizado en convenio con el Ministerio de Cultura en los municipios de Cali, Jamundí, Roldanillo y Tuluá que atendió 127 beneficiarios



GRATUIDAD Y SUBSIDIOS ESCOLARES

Para garantizar el acceso, la permanencia y el éxito escolar y promover el ingreso de todos los niños de escasos recursos al sistema educativo, la política de gratuidad educativa liderada por el Gobierno Municipal en el 2011 benefició a los 413 estudiantes matriculados en programas formales y estuvo acompañada del subsidio alimentario y de los beneficios generados de los programas de bienestar institucional como fisioterapia, antropometría y psicología. Esta estrategia representó para cada familia un subsidio equivalente a \$406.000 por niño de educación básica y \$450.000 en educación media



GRADUACION DE ESTUDIANTES 2011

Se otorgó título de bachiller artístico en danza a 8 estudiantes del plan de ballet clásico y a 16 de danza nacional, llevando a escena las obras TAMBORES DE LIBERTAD coreografía de Angélica Suarez y la SUITE DEL BALLET SILVIA montaje de Elena Cala sobre el original

CONCURSOS E INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES

Con el propósito de ofrecer a los jóvenes la oportunidad de experimentar a través de la danza contemporánea, nuevas formas del dominio corporal y contribuir al desarrollo de su proyección escénica, la institución invitó al coreógrafo norteamericano EARL MOSLEY quien dirige el "EARL MOSLEY'S INSTITUTE OF ART"

Esta organización ofreció a los estudiantes 4 becas de 75% de financiación y 3 becas de 50% de financiación, para el curso intensivo de verano 2011 que tuvo un valor de 2.500 US y en donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de participar en clases de ballet clásico y ensayos de trabajo de repertorio, entre otros.

CONCURSOS E INTERCAMBIO DE ESTUDIANTES

Durante la vigencia también se realizaron otros proyectos de intercambio entre los que cabe resaltar la participación de 3 estudiantes de ballet clásico al curso de verano ofrecido por la escuela de ballet de Kansas (USA), dirigida por el Maestro Juan Pablo Trujillo y la visita de la egresada Cynthia Pardey vinculada al Colegio del Cuerpo de Cartagena, quien realizó un intercambio artístico con los estudiantes de danza nacional, respaldada por el Ministerio de Cultura

CREACIÓN Y REPOSICIÓN DE OBRAS CON ESTUDIANTES DE LA ESCUELA



Durante el 2011, se crearon las obras SUEÑOS, ESPÍRITU CORREDOR Y DIVA del Coreógrafo Earl Mosley, SILVIA montaje de Elena Cala sobre el original, CONEJITOS BURLONES de Gianinna Arana, TAMBORES DE LIBERTAD de Angélica Suarez y LOS PROGRAMAS DE DANZA NACIONAL de la región pacífica, atlántica y andina, lo mismo que el espectáculo Colombia Viva

POLITICA 2
FORTALECIMIENTO
INSTITUCIONAL



FORMACIÓN Y PROMOCIÓN DEL TALENTO HUMANO

- En este componente debe resaltarse la realización del plan de incentivos para la Compañía Colombiana de Ballet que permitió ajustar sus honorarios de acuerdo al resultado de las evaluaciones de desempeño, las cuales fueron rediseñadas bajo un nuevo modelo de evaluación de bailarines.
- Se realizó el plan de acondicionamiento físico integrado para la Compañía .
- Para los docentes, fueron gestionadas 3 asesorías y prácticas con estudiantes de las Universidades del Valle y San Buenaventura para fortalecer procesos académicos en lengua extranjera, sistemas y matemáticas.

En el 2011 también fue liderado un ambicioso plan de incentivos para el personal que incluyó convenios con 5 instituciones financieras para facilitar créditos a bajos intereses, convenios para servicios de odontología, práctica deportiva (Gimnasio), acompañamiento psicológico, Continuidad en el plan funerario, Convenio con cajas de compensación para medicina adicional, sostenimiento de tarifa de almuerzos con descuentos especiales, Convenio con ARP para servicios de los contratistas y pagos electrónicos a contratistas para mejorar condiciones de seguridad

CERTIFICACION DE CALIDAD

En el primer semestre de 2011, Incolballet obtuvo por parte de la firma Bureau Veritas, las certificaciones de cumplimiento de las normas ISO 9001:2008 y NTCGP 1000:2009, para sus procesos de gestión.

Estas se lograron gracias a la operación del sistema de gestión de la calidad y al modelo de operación por procesos adoptados en la Institución.

COMUNICACIÓN ORGANIZACIONAL

- El componente comunicativo siguió ocupando en el 2011, un lugar esencial del fortalecimiento institucional: Se produjeron más de 55 boletines internos y externos ofreciendo información actualizada del quehacer institucional. También se relanzó el boletín que Dance la Palabra, el cual se elaboró de manera virtual durante el mes de septiembre, y se continuará realizando trimestralmente de forma impreso.
 - A nivel externo, se mantuvo con los medios de comunicación una estrecha relación de cooperación para la difusión de las actividades de mayor relevancia artística
- La revista DANZA CONMIGO, cuenta al 2011, con 6 ediciones a través de las que se logra el intercambio crítico e informativo sobre la danza clásica.
 - Se logró posicionar la página web que cuenta en promedio con 4900 visitas mensuales y a septiembre 2011 los seguidores en "facebook" y "Twiter" ascendían a 2.155 .

SISTEMA DE CONTROL

- En el 2011, se suscribió un Plan de Mejoramiento para subsanar los hallazgos y observaciones detectadas en la Auditoría con enfoque integral modalidad regular, realizada por la Contraloría Departamental del Valle del Cauca a las vigencias 2007, 2008 y 2009. El plan fue objeto de seguimiento por parte del ente de control arrojando un cumplimiento del 91%, lo que significa que la entidad cumplió las acciones de mejora definidas.
- A octubre de 2011 se han desarrollado el 75% de las auditorías a los procesos aprobadas en el programa de auditorías internas por el Comité Coordinador de Control Interno, dando origen a acciones correctivas y de mejora en busca de la optimización de los procesos y procedimientos.

El Sistema de Control Interno presentó para la vigencia 2010, un avance de implementación del 95.91% (metodología DAF) y en el 2011 se buscó avanzar en los tres componentes con calificación inferior.

SITUACIÓN FINANCIERA



INGRESOS	2010	2011 con corte a octubre	2011 Proyectado a diciembre 31
TRANSFERENCIAS DEL DEPARTAMENTO			
Proyectado	2.037.899.679	2.037.899.679	2.037.899.679
Ejecutado	2.037.899.679	1.898.249.730	2.037.899.679
% ejecución	100,00%	93,14%	100,00%
ESTAMPILLA PROCULTURA			
Proyectado	564.913.440	434.268.000	434.268.000
Ejecutado	313.840.800	288.947.001	434.268.00
% ejecución	55,55%	66,53%	100,00%

RECURSOS PROPIOS

	2010	2011 Corte a octubre	2011 Proyectado a diciembre
Proyectados	701.738.807	804.980.125	804.980.125
Ejecutados	313.840.800	285.307.669	375.307.669
% ejecución	44,72%	35,44%	47,00%



APLICACIÓN RECURSOS ESTAMPILLA

	2010	2011 (corte octubre)
ESTAMPILLA PROCULTURA	313.840.800	434.268.000
Mejoramiento infraestructura	59.826.368	59.324.258
Adquisición muebles y equipos	8.166.419	35.486.462
Producciones artísticas	217.917.483	191.136.281
Vestuario	7.927.000	3.000.000
TOTAL	303.837.270	288.947.001
% de ejecución	96,81%	66,53%



POLITICA 3

**FORTALECER LA UNIDAD VALLECAUCANA Y
CONTRIBUIR A SU SEGURIDAD, PACIFICACIÓN Y
PRODUCTIVIDAD**

**CONSOLIDACION
DE LA COMPAÑÍA
COLOMBIANA DE
BALLET DE
INCOLBALLET**



Una de las estrategias definidas en el plan de desarrollo 2008-2011 fue la consolidación de la Compañía Colombiana de Ballet como una agrupación profesional de alto desempeño, de carácter internacional, que lidera la creación de obras y reposiciones del repertorio universal y latinoamericano y ofrece oportunidades de desarrollo artístico y profesionalización a los egresados de la Escuela y a otros bailarines. A diciembre de 2011 la compañía mantiene vinculados a 21 bailarines profesionales con quienes ha liderado los mas importantes proyectos artísticos en el campo del ballet y ha representado al Departamento en escenarios nacionales e internacionales. Hacen parte de la Compañía 2 bailarines extranjeros.



CREACION DE OBRAS DE DANZA Y REPOSICIONES

En el 2011 la Compañía Colombiana de Ballet estrenó la obra MEMORIAS DEL DORADO, de la Coreógrafa Colombo Belga Annabelle López Ochoa. Esta obra evoca la belleza de la artesanía y las figuras del oro precolombino que encontró la coreógrafa quien visitó el museo del oro de Bogotá y quedó maravillada con todo lo que descubrió en su recorrido. El diseño del vestuario estuvo a cargo de Laura Jiménez , quien realizó una pasantía en convenio con la Universidad San Buenaventura y con la cual se abre campo a la línea de infraestructura teatral

En esta vigencia, se adquirieron los derechos para la puesta en escena de la obra LOCKED UP LAURA de la misma coreógrafa, la cual hizo parte de la programación del 5 festival Internacional de ballet 2011.

También en el marco del 5 festival internacional de ballet, la Compañía Colombiana de ballet, realizó la obra HOMBRO CON HOMBRO en coproducción con la Compañía Italiana DANSE PARTUOT y participó de la obra SURRENDER del bailarín internacional Christiam Laverde.



En homenaje al Maestro Omar Rayo, se lideró el PROYECTO TALLER COREOGRAFICO OMAR RAYO, bajo la dirección del Maestro Jaques Broquet haciendo un homenaje a uno de los artistas más brillantes de las artes plásticas de nuestro país y dando impulso a la formación de coreógrafos nacionales brindándoles herramientas para afrontar la composición coreográfica.



Como resultado del mismo, se seleccionaron 5 propuestas de jóvenes coreógrafos: POR AQUÍ PASO de Diego Montoya, PARA RAYO de Daniel González, CORTEZA DEL ARCO IRIS de Adriana López, AQUÍ BESO YO de Angélica Suarez y RAYOS de Julián Garay, que fueron presentadas en presencia de la esposa del pintor Agueda Pizarro, quien apoyo la propuesta artística con la lectura de sus poemas. El proyecto tuvo gran acogida por parte de los 1000 asistentes a la función y de la delegación del Museo Rayo que asistió como invitada especial.

Adicionalmente se repusieron las obras MINIATURAS MÓVILES, CANCION DE CUNA PARA DESPERTAR, MOOD, LABIL, CASCANUECES y OBRAS POÉTICAS.

**COREOGRAFOS,
MAITRES Y
BAILARINES
INTERNACIONALES
INVITADOS**

En el 2011, se vincularon a la entidad los coreógrafos Jaques Broquet de Danza Hoy de Caracas Venezuela y la Maestra Belga Annabelle López Ochoa.

El Coreógrafo Norteamericano Earl Mosley y el Maestro Juan Carlos Peñuela dirigieron un trabajo coreográfico con estudiantes de ballet clásico y danza nacional dando paso a la creación de los grupos juveniles de la escuela.

Las maestras Cubanas María del Carmen Hechavarria y Elena Cala y el Maestro Dominicano Juan Fidel Mises estuvieron vinculados en calidad de Maestros invitados de la Compañía Profesional y de la Escuela.

POLITICA 4

**REAFIRMAR EL LIDERAZGO NACIONAL E
INTERNACIONAL DEL VALLE DEL CAUCA**

**5 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE BALLET**



La 5 edición del FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET se realizó con la participación de 10 compañías de 9 países y 106 bailarines invitados. Se realizaron 20 funciones gratuitas y 5 con boletería, en distintos escenarios de la ciudad, beneficiando 65.000 espectadores.

Gracias a la alianza con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el festival contó con la participación de dos de las más importantes compañías del mundo CORPO de Brasil y NEDERLANDS DANCE THEATER de Holanda.

EL FESTIVAL Y SU ALCANCE COMO PROYECTO DE CONSTRUCCION DE REGION Y DE CIUDAD

I FESTIVAL 2007	II FESTIVAL 2008	III FESTIVAL 2009	IV FESTIVAL 2010	V FESTIVAL 2011
5.000 espectadores	9.000 espectadores	42.000 espectadores	55.000 espectadores	65.000 espectadores
4 Compañías invitadas: Colombia, Cuba, Chile, España	8 Compañías de los 7 países invitados: Alemania, Chile, Estados Unidos, Cuba, México, Argentina y Venezuela. Y 3 nacionales.	14 Compañías de 10 Países invitados: Argentina, Ecuador, Francia, Cuba, Colombia, España, Estados Unidos, Alemania, México, República Checa.	17 Compañías de 12 países invitados: Argentina, Chile, Cuba, Colombia, República Checa, España, Estados Unidos, Alemania, Japón, China, Francia, Australia	10 Compañías de 9 Países invitados: República Checa, República Dominicana, Venezuela, China, Chile, Brasil, Holanda, Italia, Estados Unidos, Colombia.

Gracias al respaldo del Ministerio de Cultura Dominicano, la Compañía realizó la gira internacional por Republica Dominicana. Junto al Ballet Nacional Dominicano, llevo a cabo un recorrido por 3 ciudades y lideró 4 funciones en Santo Domingo, Santiago de los Caballeros y Altos de Chavón, además de dos muestras académicas que se realizaron en la capital del país.

Esta gira fue una excelente oportunidad para mostrar la fuerza de nuestro país, simbolizada en su diversidad cultural y promover una imagen positiva de Colombia llevando un mensaje de confraternidad y positivismo a la colonia colombiana en Centroamérica, demostrando la alta calidad de la Compañía Profesional.

GIRA INTERNACIONAL

TEMPORADAS NACIONALES Y GIRAS

Como resultado de una gran alianza entre los departamentos de Boyacá y Valle del Cauca, la Compañía Colombiana de Ballet, se unió a la 39° versión del Festival Internacional de Cultura de Tunja. Durante el Festival, el Gobierno de Boyacá rindió un homenaje a las más representativas figuras de la cultura nacional entre las que exaltó a la Maestra Gloria Castro Martínez, Directora General de Incolballet.



En alianza con El Colegio del Cuerpo, la Compañía realizó en el antiguo Teatro Heredia de Cartagena, una función para más de 500 personas.

En la ciudad de Bogotá, Incolballet estuvo presente en distintas oportunidades: como antesala del 5 festival internacional de ballet y de la mano con la Embajada Norteamericana en Colombia, realizó una función conjuntamente con la compañía TREY MCINTYRE PROJECT y en coproducción con el Teatro Colsubsidio, realizó 1 función y 2 didácticos convocando a estudiantes y docentes de Bogotá.

Se llevó a cabo una Gira por el Departamento, dando cobertura a los municipios y localidades de Roldanillo, Queremal, Jamundí, Cartago y Yumbo y participamos en el primer festival de danza y música de Silvia, Cauca.

POLITICA 5

**RECONOCIMIENTO, PROMOCIÓN E INTERCAMBIO
DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS**

FUNCIONES Y ESPECTADORES

El programa de funciones integró 81 funciones, 8 muestras y 9 didácticos con cubrimiento nacional e internacional y una asistencia de 180.000 espectadores, contando con la audiencia de las transmisiones por televisión.



De las 81 funciones, 35 que representan el 44%, fueron lideradas por la Compañía Colombiana de ballet y las 46 restantes (56%) corresponden a la escuela. El programa de funciones propició el acceso masivo y permanente de la comunidad Vallecaucana a la danza, utilizando diversos espacios escénicos.

Funciones internacionales	Funciones nacionales	Funciones departamentales	Funciones locales	Total funciones
4	7	5	65	81

AGRADECIMIENTOS

La Junta Directiva de Incolballet, la Dirección General, el grupo directivo, los bailarines profesionales de la Compañía Colombiana de ballet y la comunidad académica de la escuela, agradecen al Gobernador del Valle del Cauca Francisco José Lourido Muñoz y a su equipo de gobierno por el irrestricto respaldo ofrecido durante el 2011 a los proyectos institucionales, a través de los cuales se garantizan cada vez mayores niveles desarrollo cultural y un sostenido liderazgo artístico en danza por parte del Departamento.

PAGINA WEB:

www.incolballet.com

CORREO ELECTRONICO
Incolballet@incolballet.com

TELEFAX:

57-2-5553130/5553764